

## Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Słowiański folklor w tekstach kultury , PG_00169088						
Kierunek studiów	Finanse i rachunkowość (O), Informatyka i ekonometria (O), Zarządzanie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		10.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy humanistycznej z zakresu kultury słowiańskiej, słowiańskiego folkloru i tradycji oraz zainteresowanie studentów analizą tekstów kultury, w których realizowane są motywy związane z szeroko pojętym folklorem słowiańskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZARZMU2_W16] Ma rozszerzoną uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę na temat znaczenia kultury słowiańskiej w procesie kształtowania się kultury polskiej i europejskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FiRMU2_K08] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki. Potrafi inspirować innych do nauki.	Jest świadomy, że w celu właściwego przeprowadzenia analizy tekstów kultury z motywami słowiańskiego folkloru konieczna jest znajomość reprezentatywnej liczby dzieł.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IiEMU2_U11] Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	Potrafi odpowiednio dobrać materiał źródłowy, niezbędny do opracowania wybranego tematu z zakresu słowiańskiego folkloru i tradycji.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FiRMU2_W11] Ma rozszerzoną uporządkowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Zna metody analizy tekstów kultury pod kątem badania realizowanych w nich motywów słowiańskiego folkloru.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IiEMU2_U12] Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Potrafi zdać ustną relację na temat swoich spostrzeżeń na temat poznanych tekstów kultury z motywami słowiańskiego folkloru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FiRMU2_U10] Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	Potrafi odpowiednio dobrać materiał źródłowy, niezbędny do opracowania wybranego tematu z zakresu słowiańskiego folkloru i tradycji.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FiRMU2_K09] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	Potrafi w trakcie dyskusji zaprezentować swoje zdanie na temat motywów słowiańskiego folkloru w tekstach kultury, skonfrontować je z poglądami innych uczestników dyskusji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IiEMU2_K08] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki. Potrafi inspirować innych do nauki.	Ma świadomość, że podstawą współczesnej kultury polskiej i europejskiej (częściowo) jest dawna kultura słowiańska.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[IiEMU2_W10] Ma rozszerzoną uporządkowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Zna terminologię i metody badawcze niezbędne do analizy zagadnień z zakresu folkloru słowiańskiego w tekstach kultury.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IiEMU2_W09] Ma rozszerzoną uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę na temat znaczenia kultury słowiańskiej w procesie kształtowania się kultury polskiej i europejskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZARZMU2_U12] Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	Potrafi odpowiednio dobrać materiał źródłowy, niezbędny do opracowania wybranego tematu z zakresu słowiańskiego folkloru i tradycji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IiEMU2_K09] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	Potrafi w trakcie dyskusji zaprezentować swoje zdanie na temat motywów słowiańskiego folkloru w tekstach kultury, skonfrontować je z poglądami innych uczestników dyskusji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZARZMU2_K10] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki. Potrafi inspirować innych do nauki.	Jest świadomy, że w celu właściwego przeprowadzenia analizy tekstów kultury z motywami słowiańskiego folkloru konieczna jest znajomość reprezentatywnej liczby dzieł.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FiRMU2_W10] Ma rozszerzoną uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę o znaczeniu motywów słowiańskich w kształtowaniu się kultury polskiej i europejskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZARZMU2_W17] Ma rozszerzoną uporządkowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Posiada wiedzę na temat terminologii i metod badawczych, które można zastosować podczas analizy tekstów kultury, realizujących motywy folkloru słowiańskiego.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FiRMU2_U11] Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Potrafi zdać ustną relację na temat swoich spostrzeżeń na temat poznanych tekstów kultury z motywami słowiańskiego folkloru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZARZMU2_K11] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	Potrafi w trakcie dyskusji zaprezentować swoje zdanie na temat motywów słowiańskiego folkloru w tekstach kultury, skonfrontować je z poglądami innych uczestników dyskusji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[ZARZMU2_U13] Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Potrafi zdać ustną relację na temat swoich spostrzeżeń na temat poznanych tekstów kultury z motywami słowiańskiego folkloru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	<p>Słowiańskie bóstwa.</p> <p>Demonologia słowiańska.</p> <p>Słowiańskie święta, rytuały i obrzędy.</p> <p>Słowiańskie pieśni, byliny, legendy.</p> <p>Materialne ślady kultury słowiańskiej (architektura, ceramika, stroje etc.).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
	aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Antosik G., Łuczyński M., Badnia nad wierzeniami Słowian</p> <p>Brueckner A., Mitologia słowiańska</p> <p>Gieysztor A., Mitologia Słowian</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Chrostowski A., Opowieści słowiańskie</p> <p>Gołdowski K., Magiczny świat Słowian</p> <p>Kowalik A., Kosmologia dawnych Słowian</p> <p>Rościszewski M., Popławska S., Słowiańskie bajki i baśnie</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Motyw rusalki w tekstach kultury.</p> <p>Słowiańskie motywy w kinematografii europejskiej.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.